

Titre : « Terre de Dragons » (aka « Dragon's Earth »)

18 pages

Scenarior, dessin et couleur : Charlie Menger

Synopsis :

S'étant sauvée des grandes mégapoles européennes pour vivre dans l'autre hémisphère, en Nouvelle-Zélande, la narratrice raconte quelques épisodes de son périple avec son meilleur ami dans ce pays magique qui l'a adoptée. Entre réalité et fantasmie, sa motivation reste liée à une quête secrète : trouver la cachette où vivent les Dragons .

Ou comment un environnement propice et tellurique reconnecte l'Homme avec sa vie, sa passion pour elle et favorise , voire multiplie, son imagination et sa créativité, pour peu qu'il soit un peu observateur.

Il existe en ce monde, des endroits qui illustrent à eux seuls le miracle de vie qu'est notre petite planète.

La Nouvelle-Zélande est un de ces endroits .

" [...] *Le Fantastique, comme les autres matières précieuses, doit être arraché aux entrailles de la terre, du réel. Et l'imagination véritable est tout autre chose qu'une fuite vers l'irréel.*

"Aucune faculté de l'esprit ne s'enfonce et creuse plus que l'imagination, c'est la grande plongeuse."

On définit généralement le Fantastique comme une violation des lois naturelles, comme l'apparition de l'impossible. Pour nous, ce n'est pas cela du tout. Le Fantastique est une manifestation des lois naturelles, un effet du contact avec la réalité quand celle-ci est perçue directement et non filtrée par le voile du sommeil intellectuel, par les habitudes, les préjugés, les conformismes."

Préface du "Matin des Magiciens" de Louis Pauwels et Jacques Bergier.

Planche 1 :

-Case 1 : Extérieur Fin de journée. Panoramique d'une grande ville, en silhouette dans la brume.

Texte (voix off) : « Je m'appelle Myriam . Je vis entre Londres et Paris depuis... trop longtemps, j' imagine . »

-Case 2 : Extérieur Nuit .Plan en plongée sur un rue. Une silhouette se fraye un chemin parmi d'autres silhouettes, éclairées par les lumières au néon des magasins Les gens sont habillés en hiver , grosses écharpes et manteaux .

Texte (voix off) : « J'ai oublié les bons côtés de vivre dans une grande ville . Trop de gens, peu d'espace pour respirer ... »

-Case 3 : Extérieur Nuit. Contre-plongée de la même rue, sur la narratrice . Son visage émerge à peine d'une grosse écharpe enroulée autour du col haut de son gros manteau, elle a les mains dans les poches et une petite brume sort de son nez .Elle regarde vers le haut, vers le toits des immeubles qui laissent apparaître une toute petite bande de ciel, sur lequel se découpe la silhouette d'une gargouille .

Texte (voix off) : « ... visages gris, murs gris, lune grise... tout est figé dans dans le ciment et le béton... »

-Case 4 : Extérieur Nuit. Gros plan en plongée sur la gargouille. C'est un dragon en pierre grise, derrière la lune en croissant émerge derrière des nuages gris .

Texte (voix off) : « ... Les dragons d'ici ont les yeux sans vie de la pierre . »

Planche 2 :

-Case 1 : Intérieur Métro. La narratrice est debout, se tenant à la barre centrale, compressée avec d'autres gens debout et assis. Elle a le regard vague.

Texte (voix off) : « Comme la majorité des gens , je passe mon quotidien enfermée dans un tunnel en me disant que j'aimerai être ailleurs... »

-Case 2 : Extérieur Nuit . Vue subjective sur les toits de Paris . Tout est très sombre, on distingue juste la découpe des toits sur une brume orangée et les lumières de la ville dans la nuit , qui font comme une voie lactée multicolore et électrique .

« ... En regardant les lumières de la ville, je me souviens d'autres lumières , qu'on peut contempler rarement dans le ciel d'une grande ville... »

« ... je ne le refute pas, une ville la nuit, ca a son charme aussi... »

-Case 3 : Extérieur Nuit . La narratrice est seule, les yeux fermés, la tête baissée et le nez enfoui dans son écharpe, les mains dans ses poches. Une pluie fine commence à tomber, donnant à l'image un côté « rayé » .

Texte (voix off) : « ... Mais toujours cette sensation de s'asphyxier... »

Case 4 : Extérieur Nuit . Très gros plan sur les yeux figés de la gargouille dragon , la pluie dégouline sur son front et son museau .

Texte (voix off) : « ... et puis il y a eu une opportunité . »

Planche 3 :

-Case 1 : Extérieur Jour Aube . Panoramique sur l’Orientale Bay, Wellington, Nouvelle Zélande . Le soleil se lève sur la mer, le ciel est bleu et jaune doré, les montagnes commencent à se découper dans la brume derrière. Un petit avion jaune à hélice amorce son atterrissage .

Texte (voix off) : « Ici, c’est un autre quotidien . »

-Case 2 : Extérieur jour. Jardin botanique de Wellington. Plan ras du sol , les jambes de la narratrice entre dans le champ par la gauche, descendant un monticule de terre, à gauche et droite en insert des arbres natifs , leurs branches énormes sont au ras du sol, leurs racines noueuses sortent de partout , comme si l’arbre essayait de sortir du sol .Le jardin est en cuvette, comme un petite vallée en arrière plan, la vue est en plongée.

Texte (voix off) : « Les arbres sont des rois qui enfoncent profondément leurs racines dans la Terre Mère (Te Papa en maori) et tentent d’atteindre le soleil...

-Case 3 (vignette sur Case 2) : Un œil reptilien observe, camouflé par des branchages.

-Case 4 : Extérieur jour . Jardin botanique. La narratrice s’est accroupie sous les branchages denses et les fougères pour regarder de plus près, elle écarte des lianes de son visage. Derrière elle, des arbres centenaires de toutes sortes, chargés de lianes et de verdure. En insert à droite, une branche en avant-plan, complètement dans l’ombre, et sur elle, on distingue une patte griffue comme celle d’un gros lézard.

Texte (voix off) : « Mère Nature s’éclate à couvrir cette ile d’une végétation luxuriante, si vive et vivante qu’on peut entendre son souffle. »

-Case 5 : Extérieur Jour. La narratrice est sur un parapet longeant la mer. Ses cheveux volent au vent. Le ciel est torturé, gris et jaune avec des gloires de lumières jaunes. Au fond on voit les montagnes sur lesquelles grimpent les maisons de Wellington .

Texte (voix off) : « Ici, mêmes les jours de mauvais temps sont teintés de quelque chose de spécial , d’un peu... sauvage et mystique . Il y a tellement de ciel qu’il y a presque plus de place pour le reste ...»

Planche 4 :

-Case 1 : Extérieur fin de Journée. Panoramique sur le ciel. Le soleil se couche. La tête de la narratrice est bord cadre gauche en bas, elle nous tourne le dos et regarde un long nuage qui dessine la silhouette d'un dragon qui déploie ses ailes.

Texte (voix off) : « ... et il réserve de belles surprises certains soirs . »

-Case 2 : Extérieur soir. Un arrêt de bus en bordure de route, de l'autre cote, la silhouette d'un immense arbre, le soleil s'est couché, l'heure est entre chien et loup. La lumière jaune de l'arrêt découpe un rectangle net et orange sur la route, la silhouette de la narratrice attendant se découpe dedans, elle fume une cigarette.

-Case 3 : Intérieur Bus soir. La tête de la narratrice est adosse au montant de la vitre du bus, elle regarde le ciel derrière elle en souriant, dans le ciel couchant, un avion passe au dessus du bus.

-Case 4 : Intérieur Aéroport de Wellington soir. Dans le hall des arrivées, la narratrice serre dans ses bras un homme, vu de dos. Elles a l'air très heureuse .D'autres voyageurs passent derrière eux.

Texte (voix off) : « Nick est comme un frère, il est réalisateur et habite Los Angeles depuis 8 ans . Une autre grande ville ... Il avait besoin de s'évader, de disparaître des radars pour quelques jours...»

Planche 5 :

-Case 1 : Extérieur jour , grand soleil. Plongée sur une passerelle en bois, les deux héros marchent dessus, de chaque côté de la passerelle, on voit des cratères d'où sort une épaisse fumée grise et blanche, au fond on perçoit de la boue grise en ébullition.

Texte (voix off) : « Craters of the Moon, a côté de Rotorua. Nord de l'île du Nord. ...

« Cette partie de l'île est presque entièrement volcanique et sent le soufre comme Dante imaginait les Enfers ! C'est comme se promener dans le temps et être témoin de la naissance du monde en direct... »

-Case 2 : Extérieur jour soleil et brume. Panoramique, point de vue d'un lac d'eau parfaitement plate et calme, comme un miroir. Les deux héros marchent sur la berge au loin, juste devant eux, au premier plan, un petit cratère de soufre est à fleur d'eau, les différentes couleurs et divers petits cailloux de soufre qui sont autour forment en miroir, comme une galaxie suspendue dans l'air.

Texte (voix off) « ... de la création d'une galaxie microscopique... »

-Case 3: Extérieur jour, plein soleil et brume. Panoramique, point de vue de la berge, une longue péninsule de terre tranche sur la surface miroir du lac. Quelques cailloux émergent de l'eau, on a l'illusion optique que les héros marche sur une fine langue de terre suspendue dans le vide.

Texte (voix off) : « ... pour se retrouver à lisière du monde, là où le ciel et la terre se confondent. »

-Case 4 : Extérieur jour, soleil et nuages. Panoramique sur un paysage torturé, un désert gris constellé de cratères fumant, d'estuaires d'eaux bouillantes où gisent des morceaux de bois flotté, nettoyés par l'eau du lac salé. Au fond, on perçoit celui-ci , reflétant comme un parfait miroir , les ciel jaune, bleu et gris.

En insert, en bas du cadre, le haut des deux têtes de nos héros devant l'immensité .

Texte (voix off) : « ... Rotorua . C'est comme débarquer sur une autre planète, au tout début de l'histoire de la Vie ... »

Nick : « Ah ouaih quand même... »

Myriam : « ... Bon ...On va par où ?... »

Planche 6 :

-Case 1 : Extérieur soleil et brume. Panoramique, contre-champs de la case précédente. En avant-plan nos deux héros, en costumes futuristes, combinaisons spatiales, lunettes et masques à oxygène. Nick, à gauche, tient une perche en métal avec des embouts en néon bleu, il pointe le doigt vers la gauche en hors champ. Myriam tient un appareil-photo qui aurait été designé par la Nasa. Elle regarde dans la direction opposée. Derrière eux, on perçoit le désert qui s'étend, gros cratères qui dégagent de gros nuages de fumée bien blanche et bien opaque.

Nick : « Ok, on va passer ... par là ! »

Texte (voix off) : « On était tout seuls ! Alors , évidemment, on s'est vite imaginé les explorateurs d'un monde nouveau, en pleine effervescence... »

-Case 2 : Extérieur jour, temps couvert et brumeux. Panoramique sur le désert, nos deux héros avancent en arrière plan, habillés toujours en explorateurs, Nick tient son bâton devant lui comme une torche de lumière bleue. Derrière eux, des dunes assez hautes de sable gris agité par le vent. En avant plan, dans l'eau brûlante et la brume d'un cratère, une nageoire dorsale aérodynamique fend l'eau.

Texte (voix off) : « ... marchant précautionneusement sur ce territoire vierge de toute activité d' d'homme, pour ne pas le bousculer... Ne pas heurter son silence...»

Myriam (voix minuscule) : « T'as pas entendu comme un bruit ?... »

Nick : « Un bruit ? »

Myriam : « mouiiii... »

-Case 3 : Extérieur, temps sombre et brumeux. Point de vue ras du sol, les pieds et le bâton de Nick rentrent en avant plan sur la gauche, derrière lui, Myriam est en contrebas, elle regarde derrière elle, sur la droite. Complètement à gauche, en arrière plan, deux yeux rouges, traversant la brume, les observe.

Nick : « On est bloqués . Il va falloir sauter... Ca va ? »

Texte (voix off) : « ... comprenant avec un curieuse acuité la fragilité de notre condition dans sa tranquille hostilité... »

-Case 4 : Extérieur, temps sombre et brumeux. Panoramique, le reg est traversé de part en part par un bras d'eau profonde, grise et boueuse. Les parois de sables et de pierre sont hautes. Nick a pris son élan et commence à franchir la crevasse. Myriam est juste derrière lui, pas rassurée.

Dans le fond, les volutes de brumes font des formes et révèlent des yeux lumineux qui les observent.

Myriam : « ... Et si il y a un ... truc en dessous ???!!!! »

Planche 7 :

-Case 1 : Extérieur jour sombre et brumeux. Contre-plongée en gros-plan sur Nick, en plein saut.

Nick : « Hein ? »

Myriam (hors champs) : « ... et si il... »

-Case 2 : Plongée, gros-plan subjectif de Nick de la gueule ouverte d'un serpent qui surgit de l'eau.

Texte (voix off) : « ... à sa merci. »

-Case 3 : Extérieur temps sombre et brumeux, une gloire de soleil perce le ciel sombre. Même cadre que planche6 /Case 4. Nick atterit de l'autre côté de la crevasse, pendant que la gueule énorme du serpent se referme avec un « clac » sur du vide, faisant voler les cheveux de Myriam , de l'autre côté.

-Case 4 : Extérieur , temps sombre, le soleil se fait des percées dans les nuages. En avant-plan , à droite, Myriam est de 3 /4 dos, elle sourit.

Nick se tient au bord du petit delta, les deux bras ouverts, jubilant.

Nick : « Allez, vas-y ! On est des aventuriers, on a peur de rien ! »

« Toi et ton imagination, hein ... »

Texte (voix off) : « Prenez deux grands enfants et lâchez-les sur un terrain de jeux géant et tout devient un peu spécial. »

Planche 8 :

-Case 1 : Extérieur jour, soleil et brume. En Avant plan, Nick regarde dans un cratère et touche quelque chose avec son bâton, il est toujours avec son costume d'explorateur futuriste, des bras mécaniques venant du haut, lui présente un bout de rocher. Derrière lui, Myriam, habillée normalement, est accroupie et photographie le sol. En arrière plan, on perçoit la présence très ténue dans le ciel, d'un anneau orbital en métal.

Tout autour d'eux, des cratères d'eau et de boue bouillante, et des nappes de brumes.

Texte (voix off) : « C'est dans la tête de Nick que nous étions des premiers hommes à fouler le sol d'une planète non-répertoriée, à des fins scientifiques et philosophiques, les plus grandes aventures humaines... Tout son imaginaire répond avec passion à Carl Sagan ... et aux cyber-robots géants. »

-Case 2 : Extérieur jour, plongée sur l'endroit où se tient Myriam, au-dessus d'elle , une immense ombre passe sur elle, qui ressemble à celle d'un dragon. Elle voit, surprise.

Texte (voix off) : « Dans la mienne, était ce vœu caressé.. . Cette quête qui paraissait soudain possible dans un endroit quasi mystique comme celui-ci... »

-Case 3 : Extérieur jour, plongée en plan plus serré sur elle, elle s'est retournée et met sa main sur ses yeux pour voir ce qui fait cette ombre.

Texte (voix off) : « ... un endroit magique où ils pourraient se cacher... Et répondre à l'appel de ceux qui croient en eux. »

-Case 4 : Extérieur jour . Contre-plongée. La silhouette d'une mouette , ailes déployées, se découpe dans le soleil .

Planche 9 :

-Case 1 : Extérieur jour. Panoramique sur le désert . En avant-plan, Nick , en costume futuriste, observe une sphère en hologramme représentant la terre, assisté par un bras mécanique . Myriam est en second plan, revient vers lui, les mains dans les poches et bougonne. Elle tapote le sol de sa basket. En arrière plan, les volutes de brume forment comme les mâchoires d'un monstre, juste derrière elle.

Nick : « Tu sais, je suis sûr que tu as raison. S'ils sont quelquepart, c'est ici, c'est l'endroit idéal . »

-Case 2 : Case blanche, Myriam a dégringolée tout en bas, prise par surprise.

-Case 3 : Case insert, gros plan sur son pied qui traversé le sol dans un gros splash de boue, d'eau et de fumée.

-Case 4 : En avant-plan, Myriam s'accroche à sa jambe, enserrée par une grosse tentacule sortie du sol et qui la brûle . En arrière-plan, Nick en habits normaux, arrive en courant pour l'aider. Le plan est de biais, le sol semble exploser tout autour d'eux comme si la bête était très grosse et essayait de sortir d'en-dessous . Les deux ont l'air paniqué .

Myriam : « AAAaaaaah !!!!! Nick ! »

-Case 5 : Dans un style graphique plus « enfantin ». En avant-plan, Myriam, un pied nu tout brûlé, est debout sur une grosse pierre et pleure des fontaines, sa chaussette dans la main. Nick observe sa basket complètement engadouée au bout de son bâton.

En arrière-plan, les formes dans la brume les observent avec des yeux confus.

Texte (voix off) : « Hum... Bon, en fait, le sol a craqué et je me suis brûlé le pied au deuxième degré. C'est tout... »

Nick : « Ecoute, j'ai fait ce que j'ai pu... mais là, elle est morte. »

Texte (voix off) : « Et oui... j'ai été aussi digne que ça! »

-Case 6 : Extérieur jour . Plan en plongée, à gauche, le pied de myriam, partiellement recouvert de sa chaussette. Au milieu, la basket pleine de boue gît sur le sol.

Texte (voix off) : « Bilan des opérations : un grand plein de projets et d'histoires et le sacrifice d'une basket ... »

Myriam (off): « Arrrêêête de la photographier, Nick. C'est morbide. »

Texte (voix off) : « ... rouge . »

Planche 10 :

-Case 1 : Extérieur aube. Panoramique sur Island Bay (île du Nord).

En arrière-plan, dans la brume du matin, un ferry quitte la cote et se fraye un chemin entre les falaises. En avant plan, les vagues viennent s'écraser sur des rochers.

-Case 2 : Extérieur matin. Sur le ponton du ferry, les deux héros boivent un café. Nick en avant-plan gauche, Myriam juste derrière lui, les cheveux dans la figure, au loin on voit la mer briller de milliers de petits éclats sous le soleil qui se lève, des mouettes volent autour du ferry.

-Case 3 : Extérieur matin. Plan en plongée sur le ferry, faisant son sillage au milieu de la mer. Les mouettes décrivent des cercles autour, comme une spirale qui descend vers lui.

Sur la bord droit du cadre, on aperçoit un bout d'aile membraneuse.

-Case 4 : Extérieur journée, grand soleil . Plongée sur un morceau de falaise, la mer l'encercle à gauche, la forêt à droite. Au milieu, une petite route serpentesque se fraye un chemin sur entre le vide et les rochers. Une petite voiture rouge prend un virage un peu serré et passe très près du vide.

Texte (voix off) : « Picton, île du Sud. Nous allons à Portage, dans les Sounds . 30-40 minutes à vol d'oiseau... »

« ... Presque 2 heures sur les petites routes tourmentantes , avec la menace qu'une minuscule erreur de calcul peut vous précipiter dans le vide ou dans une autre voiture en face, si vous avez vraiment pas de chance. »

Planche 11 :

-Case 1 : Extérieur soir. Heure entre chien et loup. Panoramique sur la baie de Portage, plusieurs petits îles émergent de la mer dans le soir. Le point de vue est de la plage, un port en pilotis se trouve sur la droite. La forêt tropicale recouvre tout. Un petit hydravion jaune commence son amerissage devant le port en pilotis.

Texte (voix off) : « Portage. Les Sounds dans le Marlborough est un vrai petit paradis sur terre, de beauté, de sérénité, de pureté. Un labyrinthe d'îles dans lequel il faut trouver son chemin pour arriver dans ce petit Eden, falaises rocheuses escarpées écrasées par une forêt comme Miyasaki l'a décrite : vigoureuse, mystérieuse, vivante... »

-Case 2 : Extérieur soir. Panoramique sur une île dans la mer, en ombre. Celle-ci ressemble à la silhouette d'un gros dragon couché dans l'eau. La lumière d'une unique maison fait l'illusion d'un œil rouge ouvert dans la nuit. La tête de Myriam en ombre chinoise regarde la forme.

Nick (off) : « Tu viens ? »

-Case 3 : Extérieur nuit . Panoramique en hauteur sur la baie. En avant-plan, ombres chinoises, les deux héros grimpent un flan de colline rocheuse, entre les arbres et les fougères. Nick s'est arrêté pour montrer le ciel à sa compagne derrière lui. Derrière eux, on voit la baie vue précédemment mais baignée par la lumière de la lune, en croissant. Dans le ciel, une bande de nuages bleutés passe devant elle et forment comme des baleines et poissons longilignes qui nagent dans les étoiles.

Texte (voix off) : « La Voie Lactée tombe littéralement dans les eaux du Pacifique . »

-Case 4 : Extérieur nuit. Plongée sur un nos deux héros, assis sur un petit promontoire rocheux, les visages levés vers le ciel. Dans leur dos la falaise continue un peu et croule sous les arbres et la végétation, dedans diverses créatures de la nuit, loups, chats, lapins, chouettes et lucioles font comme eux et regardent les étoiles de leurs yeux brillants. A leurs pieds, le promontoire en roche s'arrête dans le vide, on perçoit les vagues s'écrasant sur les rochers, loin en bas.

Texte (voix off) : « La magie d'un endroit peut vous faire oublier tous les autres... »

Planche 12 :

- **Case unique et dans le format vertical** . Extérieur nuit.

Contre-plongée de la falaise sur laquelle sont assis les deux personnages. Les vagues s'écrasent en avant plan sur les rochers de la base. Derrière eux, la forêt se découpe en ombre chinoise sur le ciel étoilé. Dans les arbres, la silhouette d'un dragon bat des ailes.

Des poussières d'étoiles font le lien entre l'écume de la mer, les lumières des yeux de la forêt et les étoiles dans le ciel.

Planche 13 :

-Case 1 : Extérieur aube. Pluie. Panoramique sur la cote. Une route se faufile entre la mer démontée à gauche et les falaises escarpées à droite. Le ciel est zébré d'éclats de lumières jaunes et vertes d'où descendent des gloires très fines. Derrière la cote se découpe dans la brume. La voiture des héros suit une autre sur la petite bande s'asphalte qui contourne les énormes falaises. Il pleut.

Une soucoupe volante vole tranquillement au-dessus de la mer.

Texte (voix off) : « En quelques heures de voyage, l'île du Sud nous a offert un florilège météorologique tel que les quatre saisons tiennent dans une journée. Sous la pluie, tout paraît irréel, « on the edge », entre deux dimensions... »

-Case 2 : Extérieur voiture. Pluie. Au niveau de la vitre passager, sur laquelle dégoulinent la pluie, Myriam regarde à l'extérieur, l'air rêveuse. Derrière elle, Nick conduit (NB : le volant est à droite en NZ), et regarde de son côté. La réflexion sur la vitre montre un paysage de forêt dans la brume.

Texte (voix off) : « ... Comme s'il allait se passer... quelque chose... »

-Case 3 : Extérieur jour. Brume. Panoramique des montagnes sous la brume, la route prend un virage et disparaît derrière une falaise. Au fond, une vallée complètement noyée par des filaments de brouillard, une vallée pleine d'arbres, de lianes, de fougères, trempée par la pluie et la brume.

Texte (voix off) : « ... qui va changer, très tranquillement, toute votre vie... »

-Case 4 : Extérieur jour. Pluie. Panoramique sur une cascade au milieu des falaises. Il pleut. Les deux héros sont au bord de la cascade, au dessus, en parkas. Nick lève ses bras en signe de victoire.

Nick : « Lord of the Ring ! Wouhou ! »

-Case 5 : Extérieur jour. Grand soleil. Point de vue subjectif. Deux mains sont levées vers le soleil. Le ciel est bleu.

Planche 14 :

-Case 1 : Extérieur plage, grand soleil . Plan ras du sol, de biais. Deux paires de jambes courent dans le sable et l'eau, sur une plage qui part à perte de vue. Au fond, on voit que la forêt continue jusque dans la mer.

Texte (voix off) : « Plage de Marahau, à l'orée de l'Abel Tasman Park. Mer de Tasmanie. »

-Case 2 : Extérieur plage. Panoramique sur la plage, Les deux héros courent, en plan serré, bras ouverts, super heureux.

Texte (voix off) : « Les vents sont si forts que vous êtes littéralement portés par certaines bourrasques. ... »

-Case 3 : Extérieur plage . Panoramique plongée plan large sur la plage, où les deux héros courent droit devant, dans le vent, vers la mer . Le plan est déformé en « fish eye ».

Texte (voix off) : « ...Pour peu que vous courriez, dans cet espace gigantesque, sans aucun obstacle... »

-Case 4 : Extérieur plage. Contre-plongée, raccord mouvement . Plan serré sur les deux héros, en contre-jour qui amorcent un saut.

-Case 5 : Insert, case très étroite en largeur. Deux bras traversent la case pour se saisir. Ils sont en contre-jour, les contours brûlés par le soleil.

Texte (voix off) : « ... Vous volez . »

Planche 15 :

-Case 1 : Extérieur jour. Panoramique dans le ciel, En avant-plan, Myriam exulte , elle chevauche un dragon, celui-ci plane juste au-dessus de la plage. Nic est en arrière-plan , chevauchant aussi un dragon, leurs deux silhouettes se perdent un peu dans le soleil.

-Case 2 : Extérieur jour. Panoramique . Nick coupe abruptement la case en premier-plan, assis dans le cockpit d'un cyber-robot volant. Les tentacules métalliques du robot flottent derrière lui . Nick rit. Myriam et son dragon sont juste derrière lui et ont un mouvement commun de surprise, criant en même temps.

Nick : « Non, moi c'est sur un robot géant que je veux voler ! »

Myriam /Dragon : « Pollueur !!! »

-Case 3 : En insert sur la Case 2. La case est plus enfantine. Nic est aussi gros que son robot, qui se frotte à lui comme un chat.

Nick : « Ah mais non, il marche à l'énergie solaire, bien sûr. C'est un écolo-robot-géant »

Myriam (off) : « Bon..... D'accord. »

-Case 4 : Extérieur soir. Panoramique plan large sur la plage où le soleil se couche. Le dragon et le robot foncent droit devant eux, dans le vent, les mouettes suivent en faisant des spirales. Le robot amorce un virage sur sa gauche. Les tentacules du robot et les filaments de la crinière du dragon rajoutent à la dynamique.

Texte (voix off) : « Avez-vous déjà été dans des endroits où tout semble réel et magique en même temps ? Comme s'il donnait l'impulsion électrique nécessaire à votre esprit pour se connecter à vous... ou vous connecter à lui. »

-Case 5 : Extérieur soir. Plan serré sur le bras et la main de Myriam qui passe sur le cou et caresse l'échine du dragon.

Texte (voix off) : « ... Un endroit où vous vous sentez subitement « Un », qui vous permet ce frisson particulier de vivre dans la réalité... ce que vous viviez dans votre tête. »

Planche 16 :

-Case 1 : Extérieur soir. Panoramique, plan serré sur les yeux à peine ouverts de la narratrice. Derrière elle, le ciel commence à sombrer dans la nuit.

Texte (voix off) : « Et puis il y a ce petit infime moment de déception quand on ré-atterit... Un flottement où l'on doit décider de revenir dans ce monde-çi... »

-Case 2 : Extérieur soir. Panoramique sur la plage, plan deserré sur la narratrice, ses cheveux volent au vent, son regard se porte derrière elle, sur la plage et l'Abel Tasman Park qui se découpe sur le ciel mauve du soir, la lune est pleine, énorme et jaune doré.

Texte(voix off) : « ... mais c'est de courte durée, ici. La beauté de ce qui nous entoure me console et me submerge . C'est bien eux que je contemple . C'est bien leur force sereine que je ressens , c'est bien leur air et leur énergie que je respire à plein poumons...»

-Case 3 : Extérieur nuit. Panoramique sur un chemin de pierre longeant la falaise. Le surplombant, la forêt est sombre, quelques yeux brillants en sortent. Bord cadre gauche, Un arbre noueux se tient sur un rocher, dans ses branches tordus, les courbes d'une queue et de pattes de dragon se confondent avec son écorce. Au bout du chemin, au bout de la falaise, les deux héros se tiennent debout et regardent la pleine lune sur la mer en contrebas. On ne voit pas la tête du dragon mais il est positionné comme s'il les observait.

Texte (voix off) : « ... Ils étaient là bien avant qu'un premier pied humain foule leur sol. Des endroits qui dopent votre imagination et votre imaginaire comme aucune drogue ne pourra jamais le faire... »

-Case 4 : Extérieur nuit. Panoramique sur une passerelle en bois passant au-dessus un bras de mer. La Lune éclaire la forêt derrière. La narratrice commence sa progression sur la passerelle pour rejoindre Nick, accoudé à la rambarde et qui la regarde en souriant.

Texte (voix off) : «... Il suffit d'ouvrir les yeux. Et avoir de la chance... La mienne est que mon meilleur ami y cherche avec moi des dragons dans les arbres et les sous-bois ... parce qu'il aime que j'y crois. Parce qu'il croit aussi que ces endroits sont si spéciaux et mystérieux, si riches de la vie de cette planète... »

-Case 5 : Extérieur jour. Panoramique dans une clairière, les arbres forment un mur dense de troncs énormes, noueux, de lianes et de fougères, à travers lequel filtre des gloires de lumières. Un tronc d'arbre est couché en travers de la clairière, recouvert de mousses, de lichens, de plantes. Il est là depuis très longtemps. La narratrice se tient debout sur lui, à droite du cadre, elle a les yeux fermés.

Texte (voix off) : « ... Que si je reste déterminée dans ma quête... »

Planche 17 :

-Case 1 : Panoramique . Cadre très serré sur les yeux qui s'entrouvent de la narratrice. Il y a de la poussière d'étoiles qui s'échappent un peu d'eux .

-Case 2 : Panoramique. La narratrice se trouve à droite du cadre, elle tourne sa tête vers l'arrière. Une branche semble descendre vers elle.

-Case 3 : Panoramique. Plan serré , sa main rentre dans le cadre sur la droite pour toucher les feuilles de la branche. Au-dessus de la branche, le contour d'un menton de créature apparit.

-Case 4 : Panoramique. Plan plus large. La main de la narratrice touche doucement le dessus du nez du Dragon qui a avancé sa tête pour recevoir la caresse.

-Case 5 : Panoramique . Plan encore plus large. Le dragon est couché sur la branche qui ploie sous son poids , ses deux pattes avant agrippées à elle, il a sa tête dans les deux mains de la narratrice qui s'est avancé vers lui. Elle sourit, les larmes aux yeux. Il est paisible.

-Case 6 : Panoramique. Plan large. Le dragon , couché sur une grosse branche noueuse, ses ailes déployées vers le haut, et la narratrice debout devant lui, les deux mains sur son museau, leurs deux têtes sont collées. Leurs silhouettes se détachent dans la lumière blanche et brûlante de la clairière, comme s'ils allaient disparaître subitement.

Texte (voix off) : « ... tout est possible. »

Pour Basher.